

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.3.2 «Основы производственного мастерства: Шрифты в дизайне»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн среды

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа по дисциплине «Основы производственного мастерства: шрифты в дизайне» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата).

Программу составил: Кудрявцев А.И., профессор кафедры графического дизайна

Рекомендовано кафедрой Дизайна среды и интерьера

Зав. кафедрой Кваша Н.А.

I. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень планируемых результатов обучения

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель данной дисциплины — привить шрифтовую культуру студентам, для которых работа со шрифтом не является основной в их профессиональной деятельности, сформировать у студентов профессиональные навыки работы со шрифтами, необходимые в сфере проектирования и в сфере презентации и продвижения разрабатываемых проектов.

Задачи дисциплины — ознакомить студентов с историей шрифта и современным состоянием шрифтового дизайна, рассказать о структуре шрифта, представить шрифт как систему, обладающую конструктивной и эстетической целостностью, обсудить компьютерные технологии работы со шрифтом и дать представление о верстке текстов, рассмотреть вопросы подбора и использования шрифта в дизайн-проектировании. Рассмотреть вопросы использования шрифта в различных областях дизайна, а также посмотреть на достижения шрифтового дизайна, как на источник дизайнерских идей в смежных областях.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общепрофессиональных компетенций:

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и

сетевых технологий (ОПК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: историю шрифта, эволюцию шрифтовых форм, законы построения шрифта и шрифтовой композиции, место шрифта в системе графических искусств.

Уметь: использовать полученные теоретические знания при выборе шрифта для проектных разработок.

Владеть: навыками построения шрифтовой формы и композиции.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Основы производственного мастерства: шрифты в дизайне» относится к вариативной части Блока 1. При изучении дисциплины используется знания, полученные в курсе «Пропедевтика». Навыки и умения, полученные в результате освоения курса, используются при изучении дисциплин, в дальнейшем формирующих общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, таких как «Проектирование в дизайне среды».

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

| Вид учебной работы | Количество часов по формам обучения | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| | Очная | Очно-заочная 4,5 года | Очно-заочная 5 лет |
| Аудиторные занятия: | 18 | 10 | 32 |
| лекции | 8 | - | 4 |
| практические занятия | 10 | 10 | 28 |
| Самостоятельная работа | 18 | 62 | 40 |
| Текущий контроль (количество и вид текущего контроля) | - | - | - |

| | | | |
|----------------------------------|-----------------------|--------------|--------------|
| Виды промежуточного контроля | 36 экзамен | зачет | зачет |
| ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ | 72 | 72 | 72 |

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Очная форма обучения — 4 года .

| Названия разделов и тем | Всего часов по учебному плану очная | Виды учебных занятий | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------|----------------|------------------------|
| | | Аудиторные занятия, в том числе | | Самостоятельная работа |
| | | Лекции | Практ. занятия | |
| Тема 1. История шрифта | 9 | 2 | 2 | 5 |
| Тема 2. Современный шрифт | 9 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 3. Работа со шрифтом | 9 | 2 | 2 | 4 |
| Тема 4. Шрифт как объект дизайна и источник дизайнерских идей | 9 | 2 | 3 | 5 |
| ИТОГО: | 36 | 8 | 10 | 18 |

Очно-заочная форма обучения — 4,5 года (5 лет).

| Названия разделов и тем | Всего часов по учебному плану очная | Виды учебных занятий | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------|----------------|------------------------|
| | | Аудиторные занятия, в том числе | | Самостоятельная работа |
| | | Лекции | Практ. занятия | |
| Тема 1. История шрифта | 18 | (1) | 2(7) | 16(10) |
| Тема 2. Современный шрифт | 18 | (1) | 3(7) | 15(10) |
| Тема 3. Работа со шрифтом | 18 | (1) | 2(7) | 16(10) |
| Тема 4. Шрифт как объект дизайна и источник дизайнерских идей | 18 | (1) | 3(7) | 15(10) |
| ИТОГО: | 72 | (4) | 10(28) | 62(40) |

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Лекции

- Перечень основной и дополнительной литературы;
- Перечень контрольных вопросов по дисциплине.

5.2. Практические занятия

- Список адресов сайтов сети Интернет:

словолитня Paratype.ru;

словолитня Monotype monotype.com;

словолитня Linotype linotype.com;

интернет-магазин шрифтов myfonts.ru;

сайт студии О.Мацуева omtype.com;

сайт Ж.Ф.Порше www.porchez.com;

словолитня Commercialtype commercialtype.com;

шрифтовая библиотека FontFont fontfont.com;

фестиваль шрифта, типографики, каллиграфии и видео tyromania.ru;

информационный ресурс о шрифтах и типографике Tyroholic.ru;

сайт ежегодной международной конференции по шрифтовому дизайну «Серебро набора» serebronabora.com).

5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях;
2. Список адресов сайтов сети Интернет, содержащих актуальную информацию по теме дисциплины;
3. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения

материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

Контрольные вопросы по дисциплине

Дать объяснение следующим терминам:

- Очко литеры
- Внутрибуквенный просвет
- Основной штрих
- Засечка
- Капля
- Контраст
- Обратный контраст
- Антиква
- Гротеск
- Шрифт с брусковыми засечками
- Диакритический элемент
- Полуапрош
- Кегельная площадка
- Начертание
- Курсив
- Наклонный шрифт
- Выносной элемент
- Минускул
- Маюскул
- Свисание
- Капитель

Вопросы для самоконтроля

1. Рассказать о подходах к классификации шрифтов.
2. Рассказать о влиянии каллиграфии на типографские шрифты.

3. Рассказать об эволюции антиквенных шрифтов.
4. Когда появились первые гротесковые шрифты и для чего они использовались?
5. Когда гротесковые шрифты стали использоваться в роли текстовых.
6. Рассказать о развитии кириллических шрифтов.
7. Что такое кириллизация латинского шрифта?
8. Рассказать об одном из выдающихся дизайнеров шрифта (пуансонистов).

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания компетенций

| Компетенция | Знать | Владеть |
|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в | Знать: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн- | Владеть: современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми |

| | | |
|---|---|--|
| <p>дизайн-проектировании (ОПК-4);</p> | <p>проектировании; функциональные особенности шрифта; исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; типографические концепции западного и отечественного графического дизайна; принципы сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; методы создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов; принципы фиксации на плоскости графических образов средствами типографики; методы подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач;</p> | <p>в дизайн-проектировании; функциональными особенностями шрифта; историческими этапами возникновения шрифтов, историей развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; представлениями о мировом и отечественном опыте художественной культуры типографики; представлениями о типографических концепциях западного и отечественного дизайна; навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; навыками создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов; навыками фиксации на плоскости графических образов средствами типографики; навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач;</p> |
| <p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);</p> | <p>Знать: способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, информационно-коммуникационных технологий, требований информационной безопасности; историю, современный опыт и тенденций развития дизайна; теоретические основы и</p> | <p>Владеть: информационной и библиографической культурой, информационно-коммуникационными технологиями и основами информационной безопасности для решения стандартных задач профессиональной деятельности; представлениями об истории, современном опыте и тенденциях развития дизайна; всесторонними</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>творческие концепции современного дизайна в широком культурно-историческом контексте; место, роль и значение современного дизайна в системе мировой художественной культуры; идейно-стилистические особенности современного дизайна в тесной связи с экономико-социальной проблематикой сегодняшнего дня; виды и типологии, основные направления и стили (их географические и хронологические рамки) современного дизайна, выдающихся дизайнеров современности и их программные произведения; особенности рынка различных отраслей дизайна в России и за рубежом; практику проектной культуры современного дизайна; практику организации проектной деятельности современного дизайна;</p> | <p>теоретическими знаниями творческих концепций современного дизайна; представлениями о месте, роли и значении современного дизайна в системе мировой художественной культуры; представлениями об идейно-стилистических особенностях современного дизайна в тесной связи с экономико-социальной проблематикой сегодняшнего дня; общими представлениями об основных видах и типах, основных направлениях и стилях (их географических и хронологических рамках) современного дизайна; об особенностями рынка различных отраслей дизайна в России и за рубежом; представлениями о выдающихся дизайнерах современности и их программных произведениях; навыками применения в своей творческой деятельности практики проектной культуры, практики организации проектной деятельности современного дизайна;</p> |
| <p>способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p> | <p>Знать: способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, форматы предоставления информации, компьютерные, сетевые и информационные технологии; основы работы с литературой, электронными информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна; принципами формирования представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного</p> | <p>Владеть: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; основами работы с литературой, электронными информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна; принципами формирования представлений об основных проблемах и тенденциях развития</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>искусствознания в области технической эстетики и дизайна; основные методы изучения теории и практики современного дизайна: феноменологический, социально-критический, экономико- географический, инженерно-технический, искусствоведческий; принципы использования приобретенных знаний, умений и навыков в проектной культуре дизайна, в организации проектной деятельности, при выполнении творческих работ, во всех направлениях практической деятельности художника-дизайнера.</p> | <p>современного искусствознания в области технической эстетики и дизайна; основными методами изучения теории и практики современного дизайна: феноменологический, социально-критический, экономико-географический, инженерно-технический, искусствоведческий; принципами использования приобретенных знаний умений и навыков на занятиях в проектной культуре дизайна, в организации проектной деятельности, при выполнении творческих работ, во всех направлениях практической деятельности художника-дизайнера.</p> |
|--|---|---|

Уровни критериев оценивания компетенций

| Уровни сформированности компетенций | Содержательное описание уровня | Формы контроля сформированности компетенции |
|---|--|---|
| <p>Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ОП ВО)</p> | <p>Студент Способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют о сформированной компетенции. Подтверждение наличия сформированности компетенции свидетельствует об результатах освоения учебной дисциплины.</p> | <p>Просмотр практических работ во время занятий</p> |
| <p>Повышенный уровень (относительно порогового)</p> | <p>Студент Демонстрирует способность к</p> | <p>Просмотр практических работ во время занятий</p> |

| | | |
|---------|---|---|
| уровня) | <p>полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи.</p> | <p>Экзамен — очная форма Зачет — очно-заочная форма (итоговый просмотр)</p> |
|---------|---|---|

Шкала оценивания сформированности компетенций

При выставлении оценки по дисциплине «Основы производственного мастерства: шрифты в дизайне» учитывается выполнение практических заданий, защита реферата и ответы на вопросы по курсу.

Оценка «отлично» выставляется студентам, проявившим глубокое понимание эволюции шрифтовой формы, взаимосвязь особенностей шрифта определенного времени и господствующих художественных стилей, осознание шрифт как стилистически и конструкционно целостной системы знаков, что проявляется в практических работах, полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, полностью выполнившим практические задания, в целом проявившим понимание конструктивных и эстетических особенностей шрифта. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, выполнившим

все практические задания, при наличии незначительных недоработок при построении шрифтовой формы. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не выполнил всех заданий или выполнил их с грубыми конструктивными ошибками, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Практические задания

Практическое изучение по образцам основных исторических видов типографских шрифтов — ренессанс антиква, барокко антиква, классицизм антиква, брусковая антиква, гротеск антиква.

Первая часть задания. На горизонтальном листе ватмана форматом А-3 необходимо нарисовать текст из двух слов, прописными и строчными буквами. Слова располагаются в две строки с центральной выключкой.

Перечень текстов — свободная тема, молодежный стиль, спортивный танец, электронная музыка, художник полиграфист, философский диспут, рукописная книга, гражданская азбука, типографский шрифт.

Количество листов — 5.

1. Шрифт Сабон.
2. Шрифт Баскервиль.
3. Шрифт Бодони.
4. Шрифт Кларендон.
5. Шрифт Гельветика.

Вторая часть задания. На вертикальном или горизонтальном листе ватмана форматом А-3 нарисовать выше перечисленными шрифтами «абстрактные» композиции. В композиции должно быть не менее пяти букв и их фрагментов кириллического алфавита, размеры букв от очень крупных, до

мелких. Количество листов — 5. Общее количество листов — 10.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос);
- по результатам выполнения практических заданий (просмотр).

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим занятия по данной дисциплине в присутствии других преподавателей кафедры (итоговый просмотр). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

6.5. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Форма проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дисциплине «Основы производственного мастерства: шрифты в дизайне» проводится в форме экзамена — для очной формы обучения, в форме зачета — для очно-заочной обучения.

2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

На зачет студенты предоставляют следующие работы:

1. Разработка собственной гарнитуры — шрифта.
2. Разработка презентационных материалов для готового проекта.
3. Разработка элементов навигации.

Зачет предусматривает обсуждение представленных работ и ответ на вопросы по темам курса.

3. Критерии оценки

При выставлении оценки по дисциплине «Основы производственного мастерства: шрифты в дизайне» учитывается выполнение заданий в ходе занятий, активность работы студентов в семестре.

Зачет ставится студентам, показавшим понимание предмета, активно работавшим на занятиях и выполнившим все работы.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Литература расположена в ЭБС «Книгафонд» <http://www.knigafund.ru/>.

Основная литература:

1. Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам

магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" / И.В. Арбатский. – Красноярск : СФУ, 2015. – 271 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3358-4. – Текст : электронный.

2. Кудрявцев А.И. Гражданская азбука. Исторические аспекты. Методическое иллюстрированное пособие. Москва. 2015. ISBN 978-5-906568-02-01

3. Кудрявцев А.И. Морфология гротесковой антиквы. Методическое иллюстрированное пособие. Москва. 2015. ISBN 978-5-906568-15-1

4. Кудрявцев А.И. Шрифты типографские. Методическое иллюстрированное пособие. Москва. 2019. ISBN 978-5-906568-06-9

5. Кудрявцев А.И. Гражданская азбука. Исторические аспекты. Методическое иллюстрированное пособие. Москва. 2015. ISBN 978-5-906568-02-01

6. Кузнецов П.А. Копирайтинг & спичрайтинг. Эффективные рекламные и PR технологии / П.А.Кузнецов. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2015. — 260 с.

Дополнительная литература:

1. Веселова Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат: учеб. пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. — Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. — 104 с.

2. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. Издательство: Студия Артемия Лебедева, 2006 г.

3. Ефимов В.В. Великие шрифты. Шесть из тридцати. Книга вторая «Антиква». ПараТайп, 2007

4. Кашевский, П.А. Шрифты / П.А. Кашевский. – Минск : Літаратура і Мастацтва, 2012. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774> – ISBN 978-985-6941-43-9. – Текст : электронный.

5. Кудрявцев А.И. Шрифты. Методическое иллюстрированное пособие. Москва. 2014 ISBN 978-5-905859-04-5
6. Кудрявцев А.И. Шрифты. Методическое иллюстрированное пособие. Москва. 2014 ISBN 978-5-905859-03-8
7. Кудрявцев А. И. Эволюция шрифтовой формы. Москва, 2007
8. Муртазина С. А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие/ С. А. Муртазина, В.В. Хамматова; М-во образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. — Казань: Изд-во КНИТУ, 2013. — 124 с.
9. Наумова С. В., Наумова П. М. Шрифт и орнамент: практикум/С. В. Наумова, П. М. Наумова. — Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 216 с.
10. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
11. Ноордзей Г. Штрих. Теория письма. М. Изд. Д. Аронов, 2013
12. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна: учеб. пособие/ Л.Э. Смирнова. — Красноярск: Сиб. фед. ун-т, 2014. — 224 с
13. Черемушкин Г.В. Ч45 Гравюра: учебное пособие/ Г.В. Черемушкин. — М.: Логос, 2012. — 240 с.
14. Эрик Шпикерман. О шрифте. ПараТайп, 2005

8. Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Словолитня Paratype.ru;
2. Словолитня Monotype monotype.com;
3. Словолитня Linotype linotype.com;
4. Интернет-магазин шрифтов myfonts.ru;

5. Сайт студии О.Мацуева omtype.com;
6. Сайт Ж.Ф.Порше www.porchez.com;
7. Словолитня Commercialtype commercialtype.com;
8. Шрифтовая библиотека FontFont fontfont.com;
9. Фестиваль шрифта, типографики, каллиграфии и видео typomania.ru;
10. Информационный ресурс о шрифтах и типографике Typoholic.ru;
11. Сайт ежегодной международной конференции по шрифтовому дизайну «Серебро набора» serebronabora.com.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Методические указания студентам

Для выполнения практических заданий, связанных с версткой, целесообразно использовать программы Adobe Illustrator или Adobe InDesign, однако, поскольку эти программы не входят в число обязательных для изучения по специальности «Дизайн среды».

9.2. Методические рекомендации преподавателю

Задача преподавателя данного курса — дать общее представление о шрифтовой культуре, не углубляясь в детали классификации шрифтов и шрифтового проектирования. Практические задания целесообразно связывать с работами, выполненными в рамках курса проектирования. Для обсуждения работ целесообразно привлекать преподавателей проектирования в дизайне среды.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)

1. Стандартные программы для просмотра изображений;
2. Adobe Photoshop;
3. Adobe Illustrator;

4. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»;
5. ЭИОС НИД.

11. Материально-техническое и/или информационное обеспечение

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа;
2. Аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
3. Аудитории для самостоятельной работы.